

НАЧАЛО РАБОТЫ В НОТНОМ РЕДАКТОРЕ FINALE-2014

Практическое руководство



«Медиамузыка»
Москва • 2016

УДК 781.24; 004
ББК 32.973.26

Захарова Н. А.

3-38 Начало работы в нотном редакторе Finale-2014: Практическое руководство.
М.: ООО «Медиамузыка», 2016. 20 с.

В практическом руководстве представлен пошаговый вариант начала работы в программе Finale-2014. В качестве образца нотного набора выбрана авторская синтезаторная аранжировка «Этюда» Е. Гнесиной («Школа игры на фортепиано». М.: Издательство «Музыка», 1969. С. 59).

Для музыкантов и любителей.

УДК 781.24; 004
ББК 32.973.26

© Захарова Н. А., 2016
© ООО «Медиамузыка», 2016

! КОПИРОВАНИЕ ЗАПРЕЩЕНО

Н. А. ЗАХАРОВА

НАЧАЛО РАБОТЫ
В НОТНОМ РЕДАКТОРЕ
FINALE-2014

Практическое руководство



«Медиамузыка»
Москва • 2016

ЭТЮД

Подвижно

V: Clarinet + Elec. Org

La Clavi + String Ets.1

s.p.: до первой октавы

Е. ГНЕСИНА

S: Pop 2

First system of the score, measures 1-5. The music is in common time (C). The treble clef part starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated: 1, 4, 1, 3, 3, 5. The bass clef part consists of sustained chords.

Synchro Start

V: MelowTrb + PhazMrmb

La Clavi + String Ens.1

Second system of the score, measures 6-10. The treble clef part continues with melodic lines. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated: 2, 2, 5, 2. The bass clef part continues with sustained chords.

V: Clarinet + Elec. Org

La Clavi + String Ets.1

Third system of the score, measures 11-15. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic in measure 11, followed by a forte (*f*) dynamic in measure 14. Fingerings are indicated: 2, 5, 1, 4. The bass clef part continues with sustained chords.

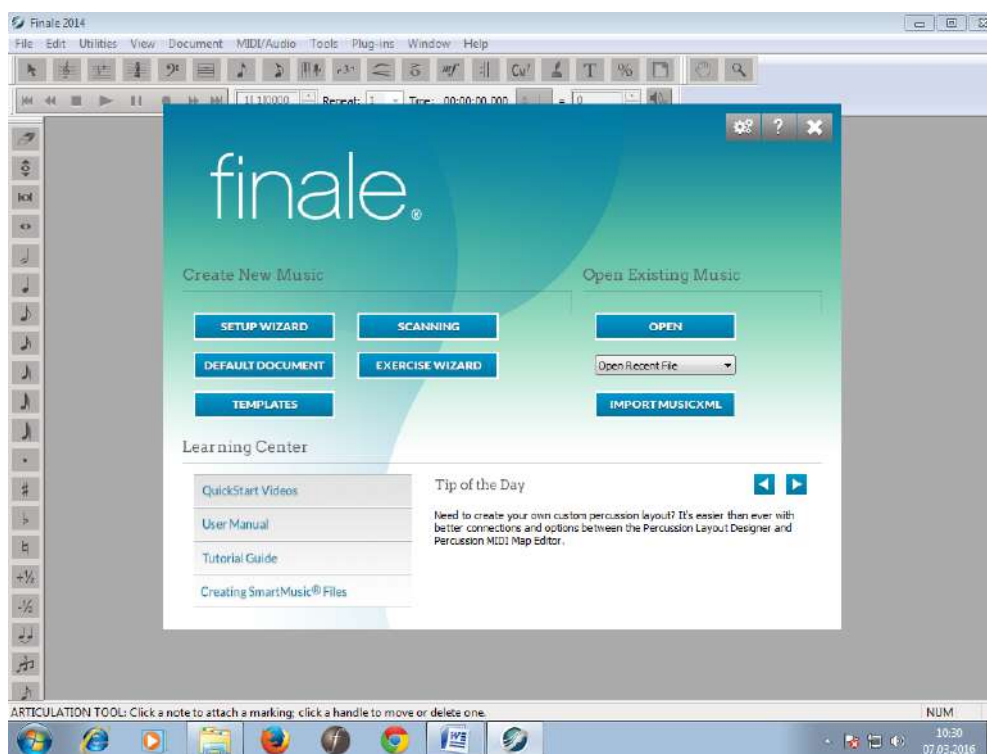
Fourth system of the score, measures 16-20. The treble clef part continues with melodic lines. Fingerings are indicated: 1, 3, 3, 5, 2. The bass clef part continues with sustained chords.

Stop

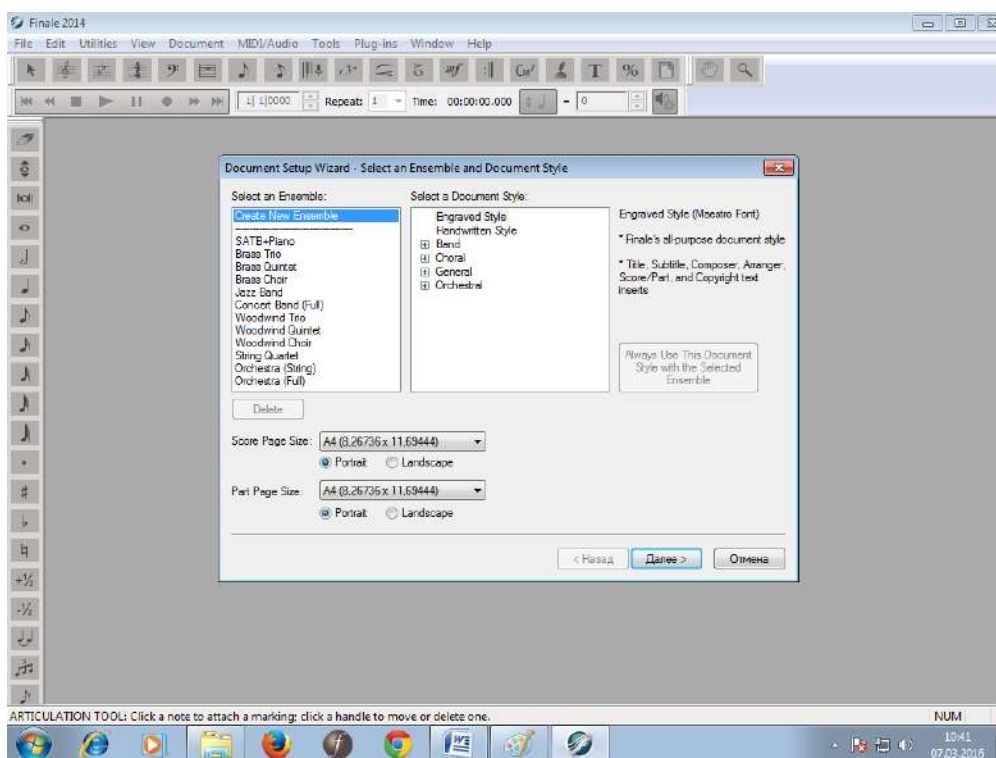
Отметим, что Этюд состоит из трёх простых частей (8 + 8 + 8 тактов), над которыми мы будем в дальнейшем работать.

Создание макета страницы

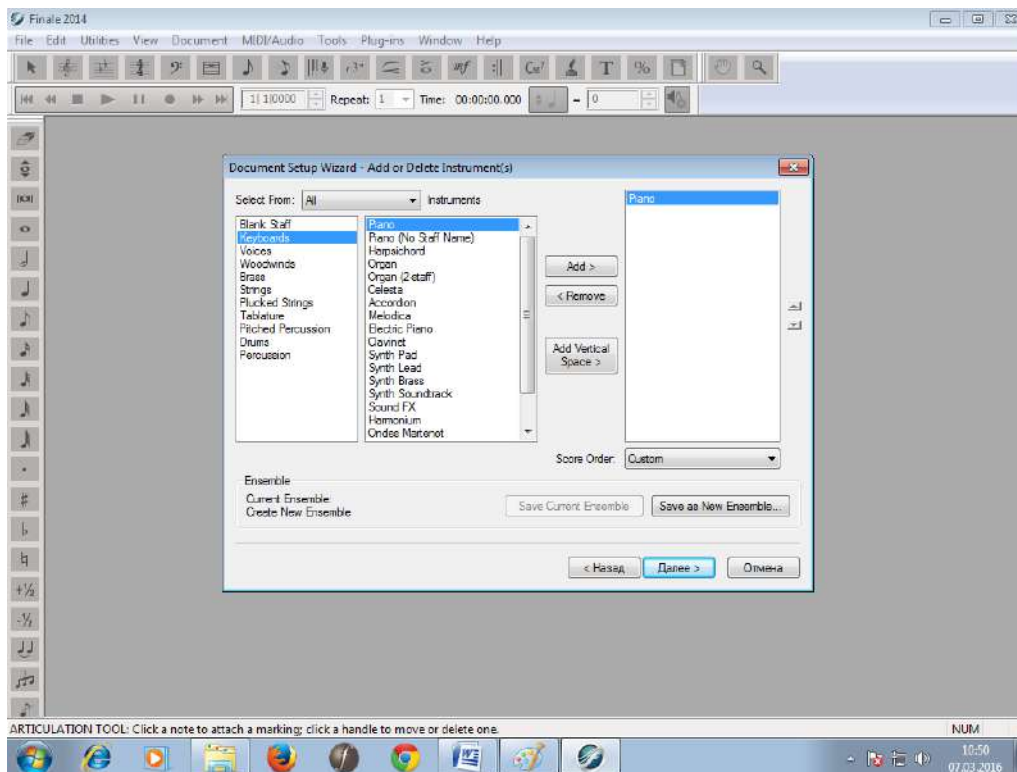
После запуска программы автоматически откроется окно, где следует выбрать **Setup Wizard** (мастер создания документов):



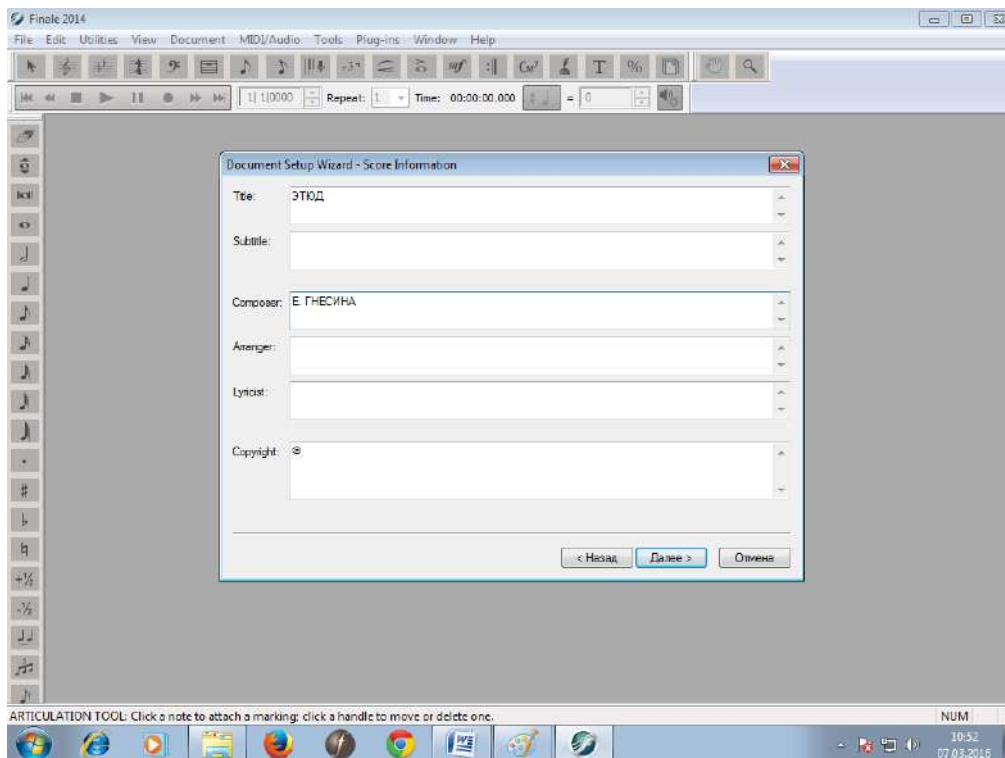
Далее выберите стиль документа – во втором окне (справа) выберите **Engraved Style**. На этом же этапе выберите формат страницы **A4** и нажмите Далее.



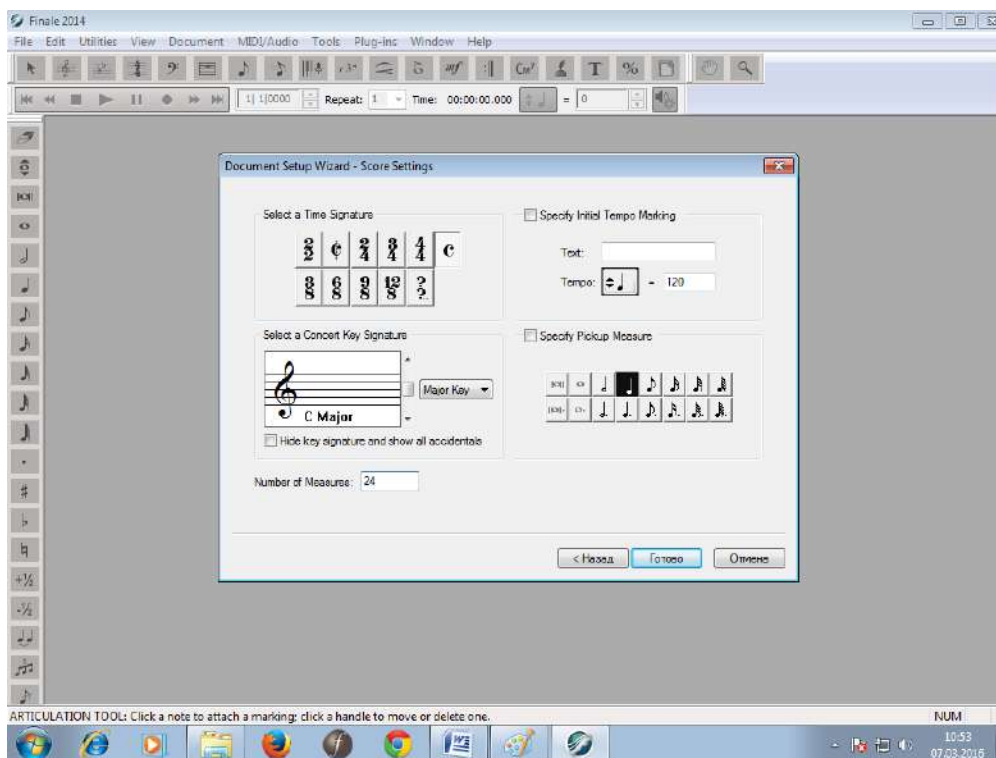
Выберите инструмент Piano – 2 щелчка левой кнопкой мыши (так, чтобы этот инструмент отразился в крайнем окне справа). Здесь же во всплывающем меню Score Order выберите форму набора **Custom** и нажмите Далее.



В строке **Title** напишите название пьесы, в строке **Composer** – фамилию композитора. В других строках ничего не пишете. Далее.



Укажите размер и тональность произведения. В «Этюде» Е. Гнесиной это **C** (четыре четверти) и **C Major**. Здесь же укажите количество тактов (в строке Number of Measures) – 24.






Готово!


Набор I части

Как и в предыдущих версиях программы, вся рабочая страница даётся в обрамлении панелей со специальными значками. *При желании вы можете все панели разместить горизонтально – левую кнопку мыши навести на крайнюю часть панели и установить в нужном положении и месте.*

Горизонтальная панель: по умолчанию верхняя строчка – меню, вторая строчка – инструменты, третья строчка – панель воспроизведения.

На второй строчке найдите два главных инструмента: **Simple Entry Tool** и **Speedy Entry Tool**. Первый изображён в виде *вертикальной восьмой* , второй – в виде *наклонной восьмой* . Первым инструментом пользуются начинающие наборщики, вторым – профессиональные.

Перед началом набора нотного текста уберите с открывшейся нотной страницы «лишние» обозначения: Score, Subtitle, Arranger, © – Инструмент **Text Tool**  → щелчок левой кнопкой мыши (в дальнейшем *щ.*) по «хендлам» □ → «Delete».


Набор первого такта. Щелчок левой кнопкой мыши по , *щ.* по четверти с вертикальной панели, перенесите четверть на вторую линейку верхней нотной строчки, *щ.* Нота **соль** «прикрепилась». *Щ.* между третьей и четвертой линейками – «прикрепилась» четвертная нота **до**.

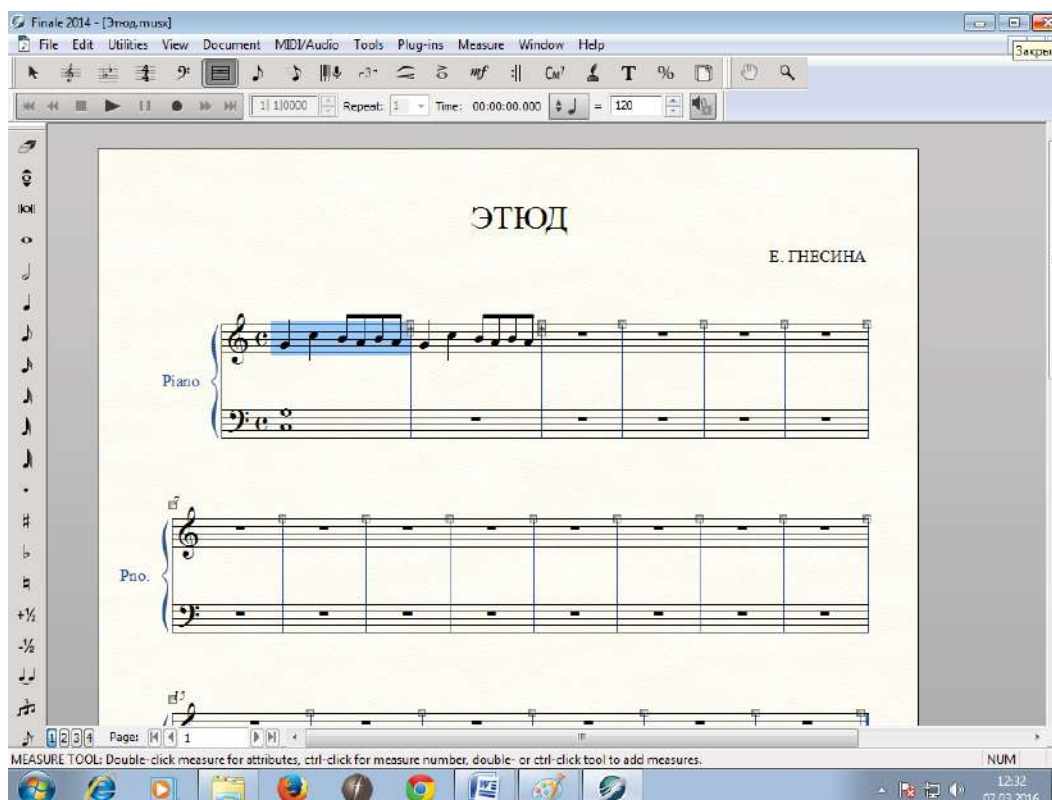
Щ. по восьмой с вертикальной панели, наберите восьмые до конца такта. *Щ.* по целой длительности, наберите квинты в партии левой руки. Ноты в первом такте набраны!

Но... Возможно, вас постигла неудача. Отменить и вернуть действия можно нажав в английской раскладке клавиатуры соответственно **Ctrl+Z** и **Ctrl+Y**.


Сохранение набранного текста. В начале работы целесообразно чаще сохранять нотный текст, поскольку неизбежны ошибки. Меню **File** → **Save**. Выберите папку для хранения набранного текста музыкального произведения. При первом сохранении программа спросит, под каким именем вы будете хранить данный файл? – **Этюд. Сохранить**.

Набор второго такта. Поскольку второй такт идентичен первому, первый такт будем *копировать*. В программе Finale можно копировать одну строчку такта, две или несколько строчек, несколько тактов. Начнём с самого простого.

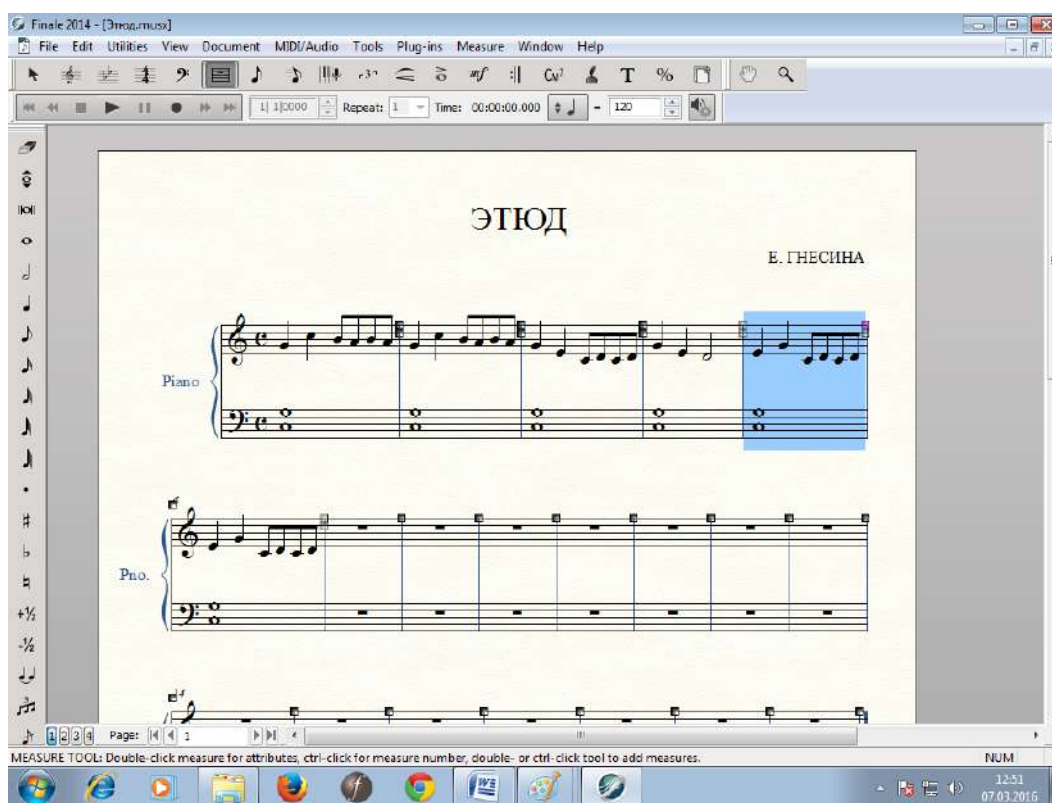
Копирование одной строчки такта. Найдите инструмент **Measure Tool**  → *щ.* по верхней строчке первого такта → выделенный прямоугольник «перетащите» мышкой во второй такт.




Далее *щ.* по *нижней* строчке первого такта → выделенный прямоугольник «перетащите» мышкой во второй такт и так же в последующие три такта. Квинта набрана в пяти тактах. Наберите партию правой руки в 3, 4 и 5 тактах. На примере 5-го такта будем учиться копировать обе нотные строчки одновременно.

Копирование двух строчек такта. Инструмент  → курсором выделите область двух строчек пятого такта → выделенный квадрат «перетащите» мышкой в шестой такт. При «перетаскивании» курсор должен находиться на одной из нотных строчек. При правильном копировании появившиеся чёрные прямоугольники меняют цвет на зелёный.

Возможен второй вариант: курсором выделите область двух строчек пятого такта → Меню **Edit** → Copy, курсором выделите область двух строчек шестого такта → Меню **Edit** → Paste.



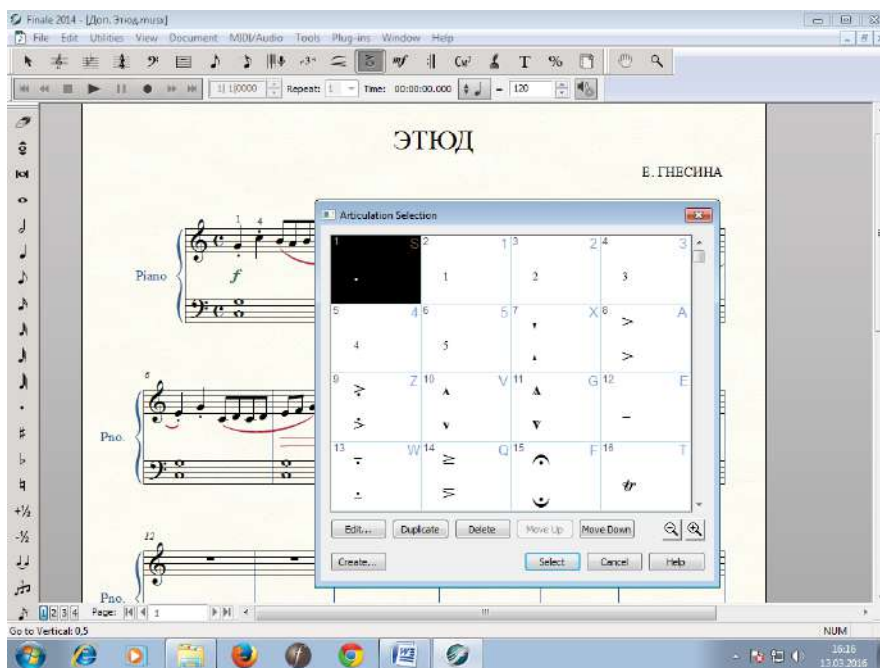
Наберите ноты до конца I части. Чтобы часть «Этюда» приобрела законченный вид, нужно расставить штрихи, аппликатуру, музыкальные оттенки.

Выставление лиг. На строке инструментов найдите инструмент **Smart Shape Tool** , *щ.* → откроется панель дополнительных инструментов (верхний инструмент – лига). *Щ.* по значку лиги → 2 *щ.* по ноте, с которой начинается лига (нота выделилась), «тянем» мышкой лигу до ноты, на которой она заканчивается, вторая нота выделилась, отпускаем.




Обратите внимание на появившиеся квадратики («хендлы»), они сигнализируют о том, что в настоящее время ведётся работа на данном участке набора (выставляется лига). Если лигу вы выставили неточно, её можно удалить двумя способами: **Ctrl+Z** или с помощью хендла: щ. по □ → «Delete» на клавиатуре. С помощью хендлов лиги также можно редактировать (например, менять их высоту и протяжённость).

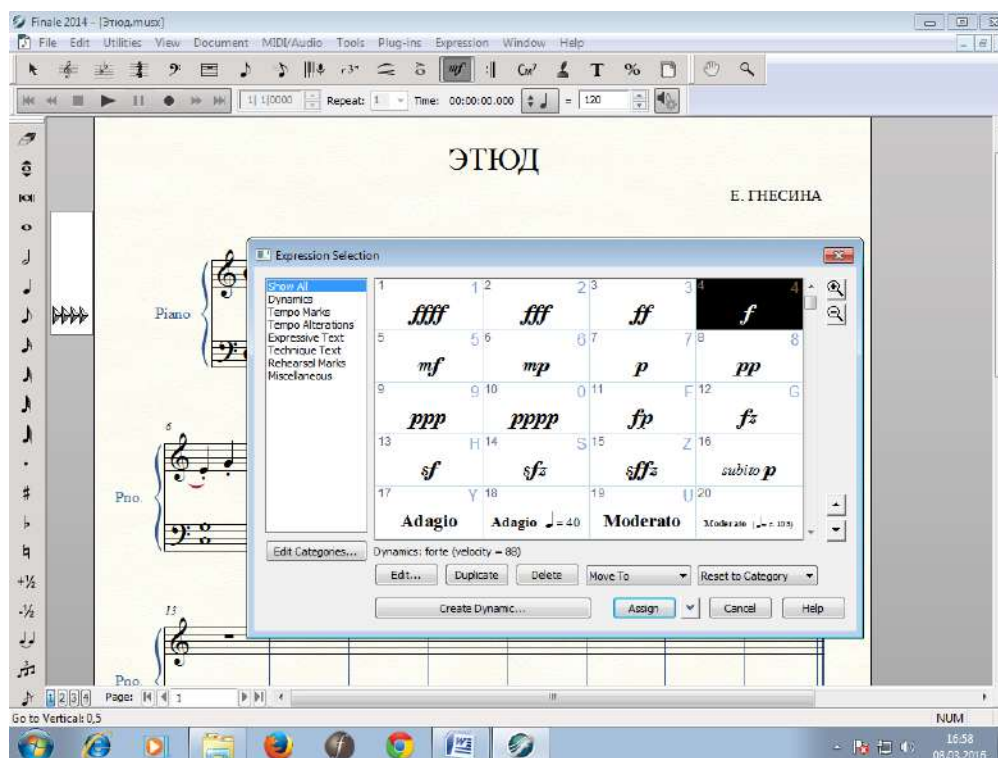
Выставление стакато и аппликатуры. На строке инструментов найдите инструмент **Articulation Tool**  → щ. над нотой или под нотой → откроется Articulation Selection → значок стакато → Select.




Если штрих стаккато стоит над двумя соседними нотами и более, достаточно выделить их курсором слева направо, появится окно *Apply Articulation* → ОК.

Аналогично расставьте аппликатуру. Если значок аппликатуры окажется на нотоносце, переместите его за □ чуть выше. Для удобства работы с аппликатурой в *Articulation Selection* обозначения пальцев (1, 2, 3, 4, 5) с помощью **Move Up** можно переместить вверх и поставить рядом со стаккато.

Выставление музыкальных оттенков. Инструмент **Expression Tool**  → 2 щ. под (или над) той нотой, где нужно выставить оттенок → в *Expression Selection* слева выбрать *Show All*, затем щ. по нужному оттенку → *Assign*. Музыкальный оттенок появится между нотными строчками.




Если вы ошибочно выбрали не тот оттенок, щ. по □ → «Delete» на клавиатуре.

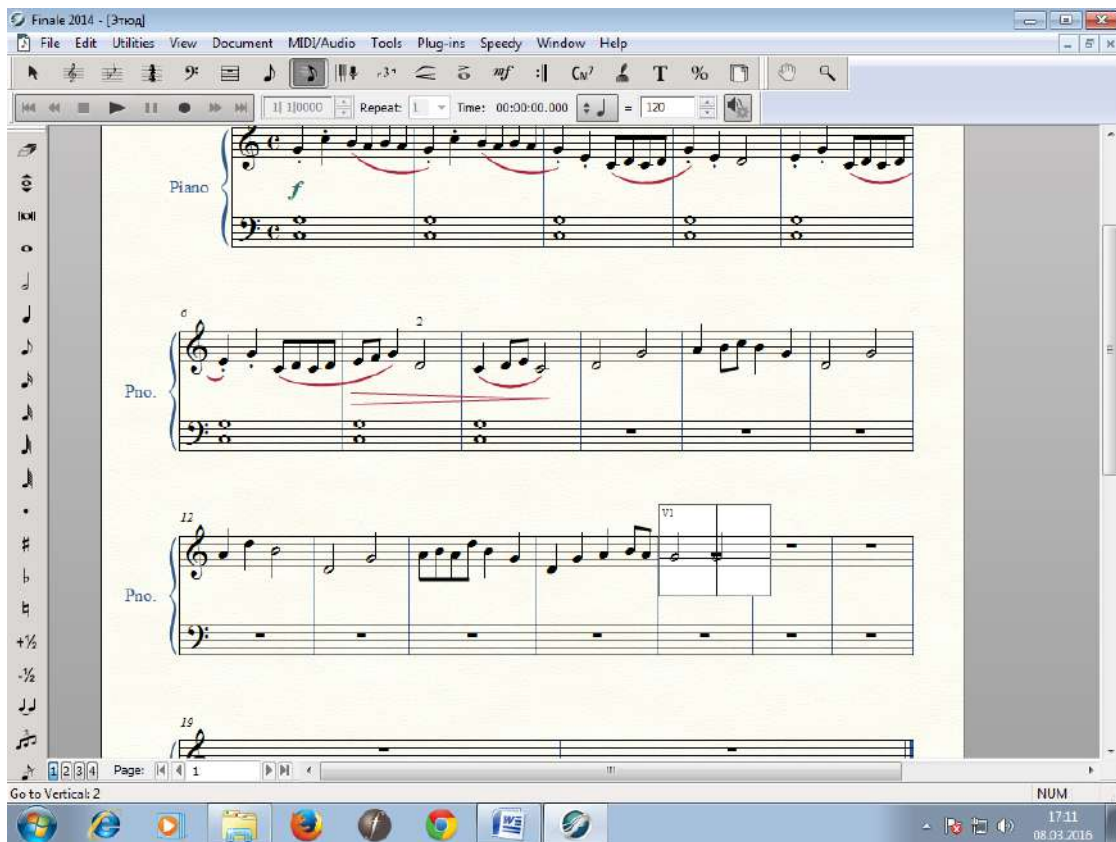
Выставление «вилки» (*crescendo, diminuendo*). В конце I части поместим «вилочку» *diminuendo*. Снова обратимся к уже знакомому инструменту **Smart Shape Tool** .


С правой стороны экрана в дополнительной панели инструментов выберите нужную «вилку» (щ.) Поместите курсор под нотой, с которой начинается «вилка» → 2 щ. → не отпуская клавишу мыши, доведите до конца «вилки». Её длину можно отрегулировать при помощи маленьких хендлов-ромбиков по краям «вилки», а местоположение – с помощью хендла-квадратика посреди «вилки».

Набор II части

Наберите ноты партии правой руки II части «Этюда». В последнем такте наберите **две** половинные ноты **соль**, *паузу набирать не надо*. Нам предстоит познакомиться с профессиональным инструментом **Speedy Entry Tool**.

Набор пауз. Щ. по , в первом такте «Этюда» появится квадрат с курсором. **Щ.** по верхней строчке последнего такта II части, квадрат с курсором переместится в данный такт на верхнюю строчку. Передвиньте курсор на вторую половинную ноту (**щ.** по ноте), на клавиатуре в верхнем ряду нажмите клавишу ← (Backspace). Половинная нота превратится в паузу.




Набор нот. Перед набором нот зайдите в Меню Speedy и уберите галочку в строке Use MIDI Device for Input. С помощью инструмента  ноты можно набирать тремя способами.


Первый способ. Квадрат с курсором поместите в нужный такт (**щ.** по такту), вертикальную черту и горизонтальную чёрточку – на место набираемой ноты. На клавиатуре компьютера наберите нужную длительность: цифра «7» соответствует **целой** ноте, «6» – **половинной**, «5» – **четверти**, «4» – **восьмой**, «3» – **шестнадцатой**, «2» – **32-й**, «1» – **64-й**.

Второй способ. Квадрат с курсором поместите в нужный такт (*щ.* по такту), вертикальную черту – на место набираемой ноты. На клавиатуре компьютера с помощью кнопок «↑» и «↓» выберите высоту ноты. Наберите нужную длительность: цифра «7» соответствует целой ноте, «6» – половинной, «5» – четверти и т. д.


Третий способ. Работать следует в режиме английского языка и Caps Lock. Квадрат с курсором поместите в нужный такт (*щ.* по такту), вертикальную черту – на место набираемой ноты. На клавиатуре компьютера нажмите клавишу, соответствующую набираемой высоте ноты (первые семь букв верхнего ряда клавиатуры – ноты второй октавы, семь букв среднего ряда – первая октава, семь букв нижнего ряда – малая октава) и клавишу, соответствующую набираемой длительности (как в предыдущих способах).

Если надо набрать ноты выше или ниже данных трёх октав, следует воспользоваться клавишей «I» для понижения всей буквенной клавиатуры на октаву вниз или клавишей «<» для повышения на октаву вверх. Клавиша «K» вернёт вас к исходному положению октав.

С помощью инструмента  наберите два такта в левой руке. Двойные ноты (интервалы) и аккорды можно набрать при помощи возврата курсора на нужный звук, набора на буквенной клавиатуре высоты второго (или третьего) звука и нажатия клавиши «Enter».

Залигованные ноты. В I части вы научились помещать под лигу несколько нот. Во II части требуется залиговать соседние ноты, это – проще. Инструмент  → поставьте курсор на первую ноту → 2 *щ.* Программа автоматически соединит ноты лигой.

Лиги можно выставлять и с помощью инструмента **Speedy**. Поставьте курсор на первую из двух нот и нажмите в верхнем цифровом ряде клавиатуры на клавишу «=». Если надо соединить двойные ноты (квинты в левой руке), следует поместить курсор выше или ниже набранных нот, а затем нажать на клавишу «=». В этом случае программа залигует сразу четыре ноты.

Копирование двух тактов (*в партии левой руки*). Инструмент  → выделите курсором два такта на нижней строчке и «перетащите» мышкой в следующие два такта. Скопируйте квинты до конца II части.

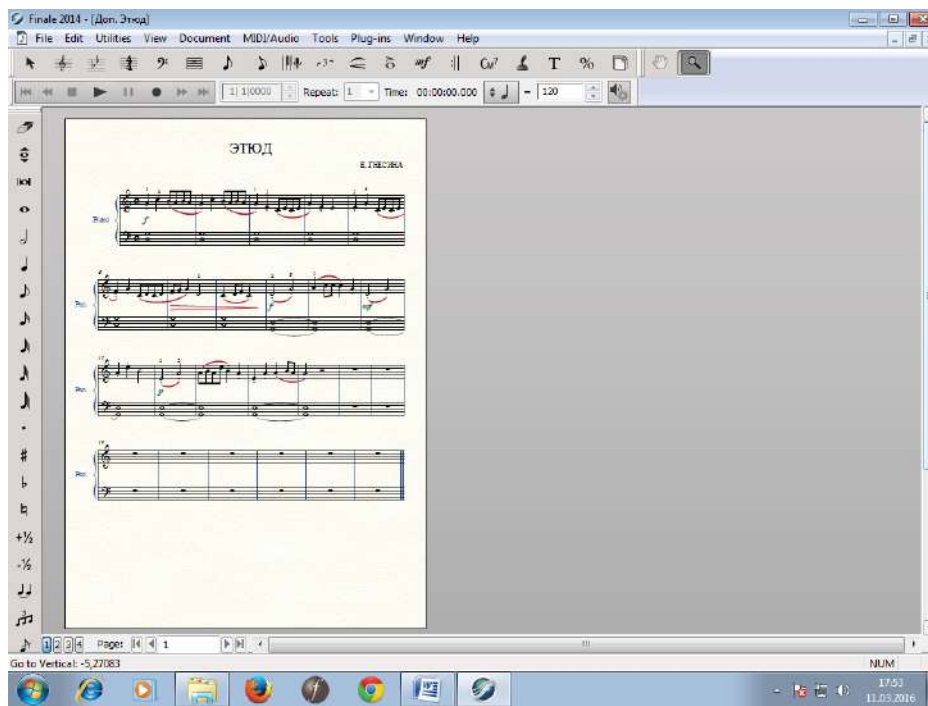
Расставьте штрихи, аппликатуру, музыкальные оттенки.

Набор III части

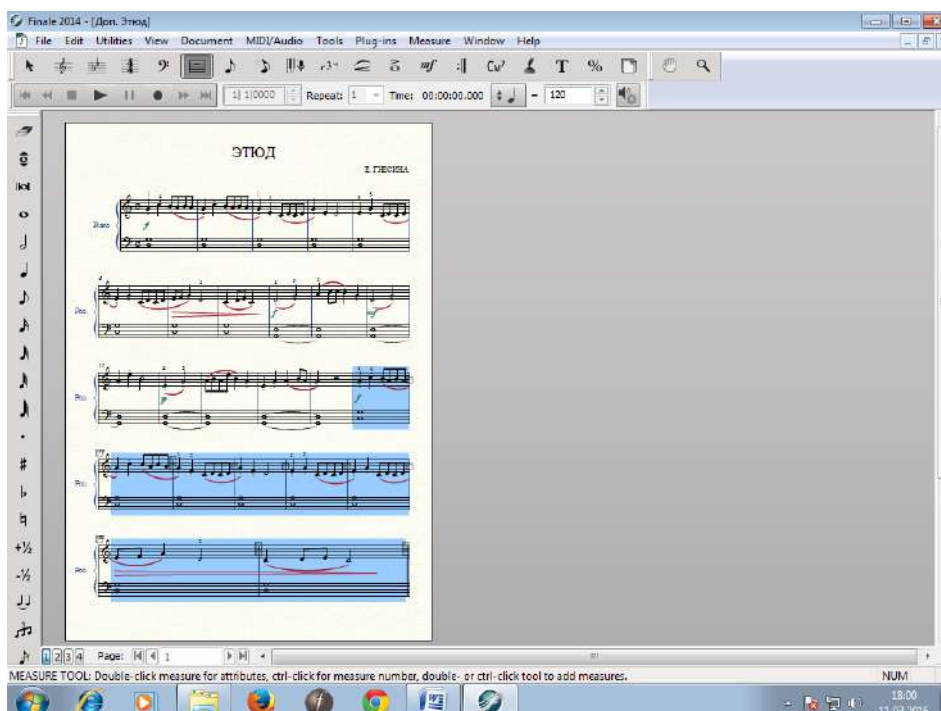
Поскольку третья часть повторяет первую, первую часть будем *копировать*. Копирование удобнее делать *в меньшем масштабе*: инструмент




→ мышкой перетащите «лупу» на страницу → Ctrl + 2 щ.




Копирование I части. Инструмент → выделите курсором 8 тактов (всю I часть) → меню Edit → Copy → выделите курсором 8 последних тактов (III часть) → меню Edit → Paste.




На данном этапе работы можно научиться добавлять и убавлять пустые или уже набранные такты, а также перемещать такты на строчку вверх или вниз.

Добавить такт. Инструмент  → выделить курсором нужный такт → меню Edit → Copy → *щ.* по верхней строчке в такте для копирования → меню Edit → Paste.

Или: инструмент  → выделить курсором нужный такт → меню Edit → Copy → *щ.* по верхней строчке в такте, *перед* которым будет вставлен скопированный → меню Edit → Insert. Такт будет добавлен *перед* выделенным тактом.

Если нужно добавить несколько *пустых тактов*, сделайте следующее: выделите курсором одну из строчек любого такта → меню Edit → Add Measures... → укажите количество вставляемых тактов → ОК. Пустые такты появятся в конце произведения.

Удалить такт. Инструмент  → выделить курсором такт или такты, требующие удаления, → «Delete» на клавиатуре.

Переместить такт на строчку вверх (вниз). Инструмент  → *щ.* в такте по любой нотной строчке → на клавиатуре компьютера стрелки «↓» или «↑».



Основная работа выполнена. При желании на одних строчках количество тактов можно увеличить, на других – уменьшить.

Прослушивание

«Этюд» Гнесиной – небольшое произведение, если в процессе набора были допущены ошибки, они сразу видны. В более объёмных произведениях можно не заметить случайные ошибки, поэтому целесообразно научиться прослушивать набранные пьесы.

Откройте Меню Window, проверьте: если перед Playback Controls нет галочки, поставьте её. Закройте диалоговое окно.

Выбор темпа. На панели воспроизведения найдите нужную длительность и введите цифровое значение темпа.


На панели воспроизведения найдите значок **Playback Setting**  → *щ.* → откроется диалоговое окно. По умолчанию предлагается прослушать нотную запись *с движущимся курсором* начиная с *первого такта*. ОК. Теперь можно *щ.* по кнопке **Play**  на панели воспроизведения и послушать «Этюд».


На данном этапе работы можно поэкспериментировать (добавить *ritenuto*, *a tempo*), затем превратить нотную запись в звуковой файл. Меню *File* → *Export* → *Audio File* → *Этюд* → *Сохранить*. Аудиофайл сохранится в формате WAV.

После проведённого «эксперимента» для продолжения работы уберите из нотного текста добавленные обозначения.


Продолжение работы


Продолжите работу над внешним видом набранного музыкального произведения.

Отмена нумерации тактов. Инструмент  → Меню *Measure* → *Edit Measure Number regions* → *Delete* → *OK*.


Отмена названия инструмента (*Piano*). Инструмент **Staff Tool**  → 2 *щ.* по □ (рядом с *Piano*), откроется диалоговое окно *Group Attributes* → *щ.* по *Edit* правее *Full Group Name: Piano* → в открывшемся диалоговом окне сотрите *Piano* → *OK*.

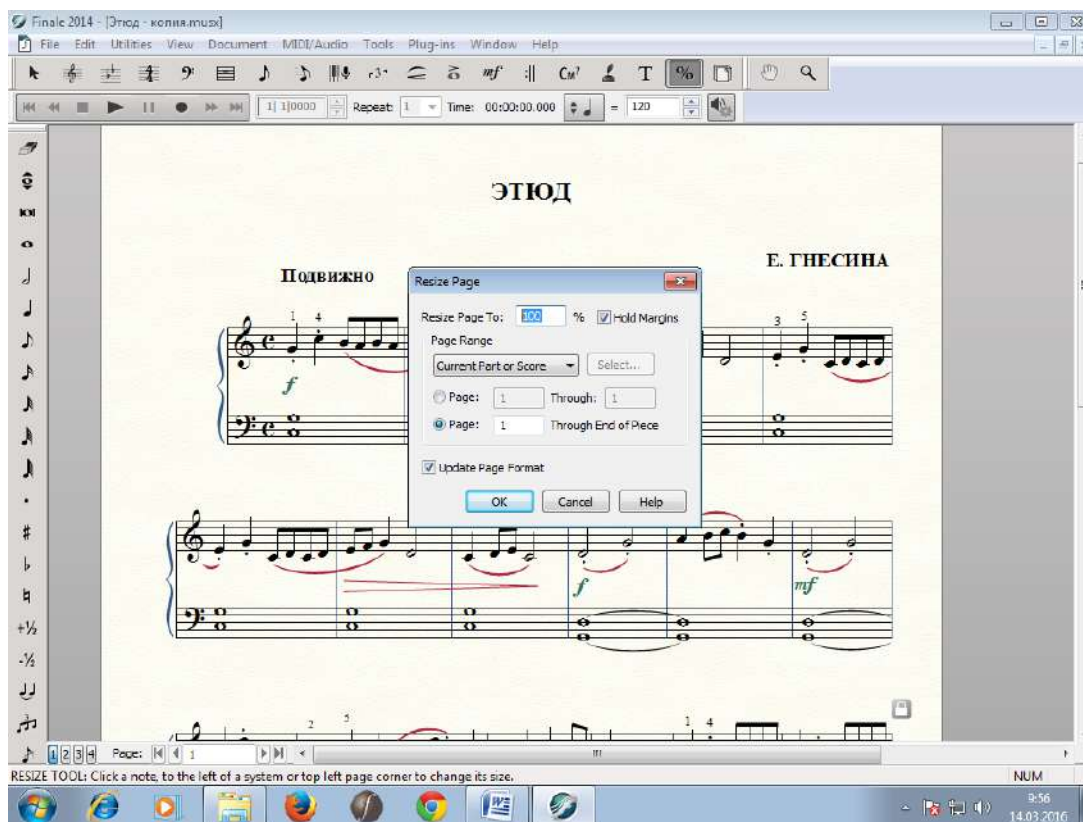
Затем *щ.* по *Edit* правее *Abbreviated Name: Pno.* → сотрите *Pno.* → *OK*. После этого диалоговое окно *Group Attributes* откроется уже без названия инструмента → *OK*.

Изменение размера шрифта (в названии пьесы). Инструмент **Text Tool**  → 2 *щ.* по □, вокруг названия появится рамка → **Ctrl + A** (на клавиатуре), название пьесы выделилось, можно вносить изменения. Меню *Text* → *Font* → *Size 18*, *Typeface* полужирный → *OK*. Проверьте, как у вас набрано имя композитора, внесите изменения (*Size* – 11-14, *Typeface* – полужирный).


Обозначение темпа. В оригинале темп обозначен словом **Подвижно**. Инструмент **Text Tool**  → 2 *щ.* над верхней нотной строчкой → напишите: **Подвижно**. Название темпа можно передвинуть с помощью □. Изменение размера шрифта: меню *Text* → *Size*.

Удаление названия темпа: *щ.* по □ → «Delete» (на клавиатуре).


Изменение масштаба. Нотный текст набран крупнее, чем в обычных нотных сборниках. Если вы хотите, чтобы он выглядел традиционно, нужно уменьшить масштаб. Инструмент **Resize Tool**  → *щ.* над верхней нотной строчкой → *Resize Page* → *Resize Page To* → *90%* → *OK*.

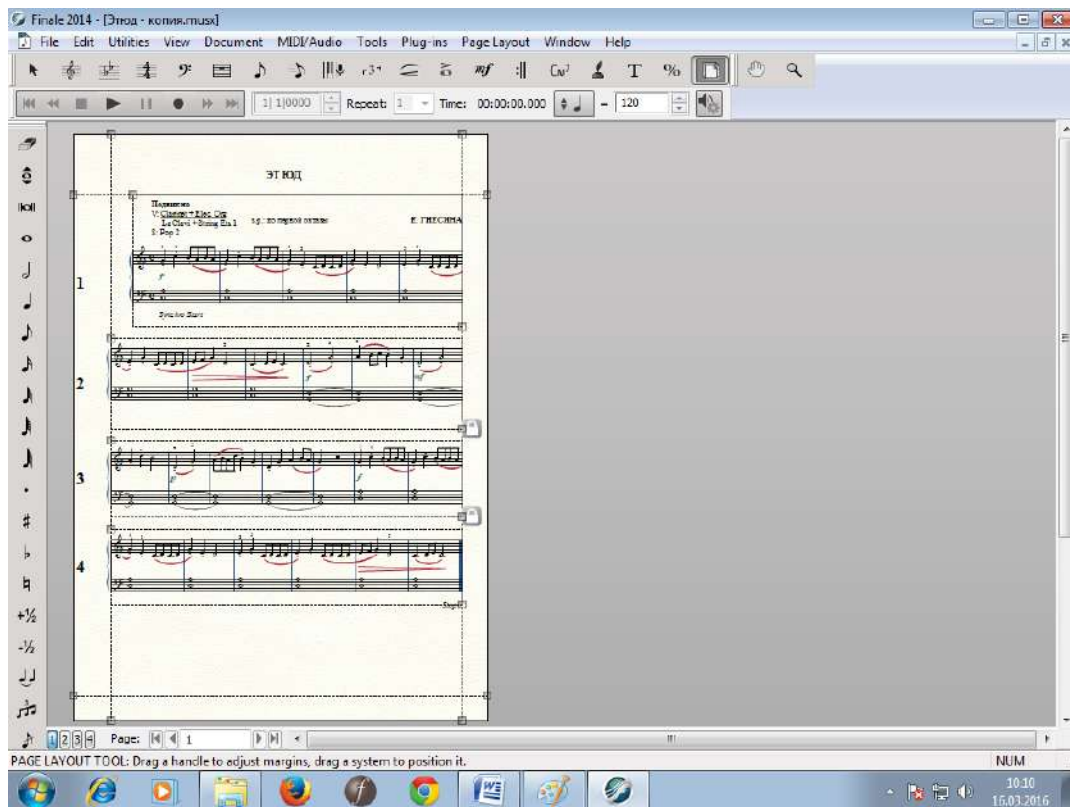


Оформление синтезаторной аранжировки

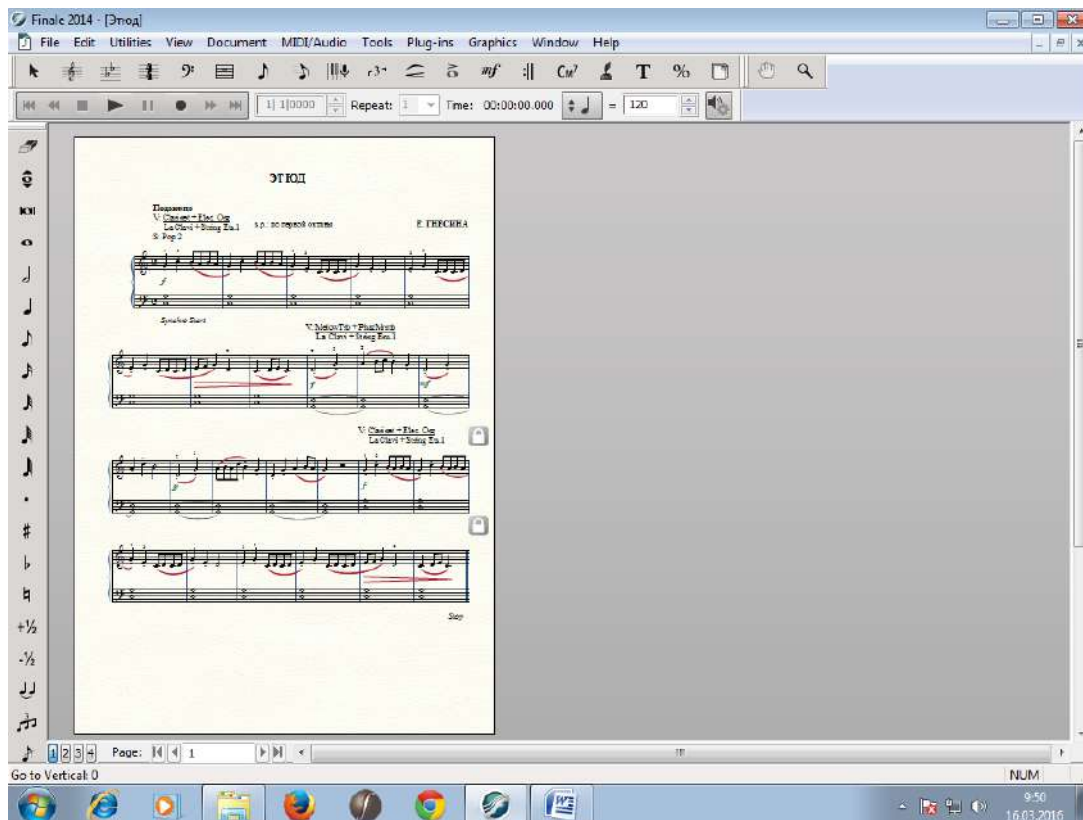
Набор названий инструментов, стиля и темпа в I части. Инструмент **Text Tool**  → щ. по □ у слова **Подвижно** → «Enter», во второй строчке напишите V: Clarinet + Elec. Org, в третьей – La Clavi + String Ets.1, в четвёртой – S: Pop 2.

Выделите слово **Подвижно** – меню **Текст** → **Font** → **полужирный** → **ОК**: **Подвижно**. Выделите **Clarinet + Elec. Org** – меню **Текст** → **Font** → поставьте галочку перед **Underline**, чтобы инструменты были подчёркнуты, → **ОК**: Clarinet + Elec. Org. Аналогично наберите остальной текст (s.p.: до первой октавы, *Synchro Start* и *Stop*).

Для окончательной вёрстки воспользуйтесь инструментом **Page Layout Tool** . С помощью □ отрегулируйте расстояния между нотными системами, начиная с верхней, чтобы было достаточно места для записи инструментов во второй и третьей части (работайте левой кнопкой мыши, передвигая системы вверх-вниз).











Копирование названий инструментов из I части в III. Инструмент Text Tool **T** → 2 щ. по □ → выделить названия инструментов → Меню Edit → Copy → 2 щ. на месте вставки → Меню Edit → Paste.
 Наберите названия инструментов во II части.


















Набор «Этюда» завершён. При распечатывании красный, зелёный, синий цвета превратятся в чёрный, «замочки» и хендлы также не будут видны.







Распечатайте набранную аранжировку: Меню File → Print → ОК. Перед вами – набранная и распечатанная аранжировка. Вы научились набирать ноты, копировать определённые построения, расставлять штрихи и музыкальные оттенки, прослушивать набранный текст и многое другое.

Для дальнейшего освоения нотного набора в Finale-2014 можно воспользоваться представленной ниже таблицей.

1.	Выставление диэзов, бемолей, бекаров.	Инструмент  → «+» на верхнем цифровом ряду клавиатуры – диез, «-» – бемоль, «*» – принудительное выставление бекара или любого другого знака при ноте, а также «заморозка» знака (т. е. знак не будет отражаться при ноте).
2.	Изменение группировки длительностей (соединение, разделение штилей).	Инструмент  → поставить курсор на ноту справа в группе → клавиша «/» в нижнем буквенном ряду клавиатуры в режиме английского языка (или в верхнем ряду правой клавиатуры в режиме как английского, так и русского языка).
3.	Переворот штилей (вверх, вниз).	Инструмент  → клавиша «L».
4.	Переворот лиг.	Инструмент  → клавиша «F».
5.	Сделать ноту (или паузу) невидимой на печати.	Инструмент  → клавиша «O» (в режиме английского языка).
6.	Набор триолей.	Набрать ноты в  → инструмент Tuplet Tool  → нажать на первую ноту в группе триоли → откроется диалоговое окно Tuplet Definition → ОК. Если триоль – в конце такта, то последний звук триоли следует набрать внутри этого же такта, в появившемся окне выбрать Leave the measure alone → ОК → инструмент Tuplet Tool  → нажать на первую ноту в группе триоли → ОК.

7.	Набор форшлагов.	<p>1. Инструмент  → <i>щ.</i> по такту → набрать форшлаг в виде обычной ноты → вернуть курсор на ноту форшлага → нажать «;» в английской раскладке клавиатуры.</p> <p>2. Инструмент Articulation Tool  → <i>щ.</i> над нотой → в диалоговом окне Articulation Selection выбрать значок форшлага → Select.</p>
8.	Ноты-«перебежчики» (с нижней строчки на верхнюю).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Набрать ноты на нижней строчке (проверить группировку: ноты должны быть под одним «ребром») → Меню Tools → Advanced Tools → Note Mover → Gross Staff → поставить галочку. ➤ <i>Щ.</i> по нижней строчке → за <input type="checkbox"/> перетащить перемещаемые ноты на верхнюю строчку → перевернуть штили вверх ( + L). ➤ Меню Tools → Advanced Tools → Special Tools → Stem Length (откроется панель дополнительных инструментов) → выбрать значок нот-«перебежчиков» → <i>щ.</i> по нижней нотной строчке → <i>щ.</i> по верхним <input type="checkbox"/> всех перемещённых нот.
9.	Двухголосие.	Набрать верхний голос (он по умолчанию задан как Voice 1) → цифра 2 (означает Voice 2) в левом нижнем углу рабочего стола → набрать нижний голос (при наборе этот голос будет выделен красным цветом).
10.	Эпизодическое удаление одной нотной строчки.	Инструмент Staff Tool  → удерживая Shift, выделить по тактам нотную строчку, требующую удаления, → Меню Staff → Apply Staff Style To → Score and Parts... → Force Hide Staff (Cutaway) (H) → ОК.
11.	Аккордовая цифровка.	Инструмент Chord Tool  → <i>щ.</i> по ноте, над которой вводится цифровка. С помощью появившихся слева треугольников отрегулировать высоту цифровки над данной нотной строчкой или во всём произведении.

12.	Замена ключа.	Инструмент Clef Tool  → 2 щ. по нотной строчке → в окне Change Clef выбрать нужный ключ → ОК.
13	Замена ключа внутри такта.	Инструмент Measure  → выделить область для нового ключа (например, вторую и третью четверти такта) → инструмент Clef Tool  → 2 щ. по выделенной области → в окне Change Clef выбрать нужный ключ → ОК.
14.	Изменение размера.	<p>1. Инструмент Time Signature Tool  → щелчок правой кнопкой мыши в такте, где меняется размер → указать размер. Размер сохранится до конца произведения.</p> <p>2. Инструмент Time Signature Tool  → 2 щ. в такте, где меняется размер → Time Signature → указать числитель, знаменатель (Number of Beats, Beat Duration), границы установок → ОК.</p>
15.	Обозначение репризы.	<p>1. Инструмент Repeat Tool  → 2 щ. по такту → в Repeat Selection выбрать нужный знак репризы → Select → ОК.</p> <p>2. Удерживая Shift, выделить нужное количество тактов → инструмент Repeat Tool  → щелчок правой кнопкой мыши по такту → в открывшемся списке выбрать нужную репризу → ОК.</p>
16.	Набор <i>Fine, D. C. al Fine</i> , «фонарей» и т. п.	Инструмент Repeat Tool  → 2 щ. по такту → в Repeat Selection выбрать необходимое обозначение → Select → ОК → при помощи хендла поставить в нужном месте.
17.	Двойная тактовая черта.	Инструмент Measure  → 2 щ. по □ (хендлу) в конце такта → в диалоговом окне Measure Attributes выбрать нужную тактовую черту → ОК.
18.	Расстановка 8 - - - - -	Инструмент  → выбрать 8 - - - - - в

		дополнительной панели инструментов → 2 щ. над нотой → мышкой протянуть - - - - - на нужное расстояние.
19.	Расстановка фермат, акцентов, скобок, мордентов, педали...	Инструмент Articulation Tool  → щ. над нотой → в диалоговом окне Articulation Selection выбрать необходимый значок → Select.
20.	Арпеджированные аккорды.	Инструмент  → на дополнительной панели инструментов выбрать значок арпеджированного аккорда → 2 щ. рядом с нотой → мышкой протянуть линию арпеджирования.
21.	Набор <i>cresc.</i> , <i>dim.</i> и т.п.	Инструмент Expression Tool  → 2 щ. по такту → в левом столбце выбрать Expressive Text → <i>cresc.</i> → Assign. При помощи хендла поставить в нужном месте.
22.	Темповые обозначения.	<p>1. Инструмент Expression Tool  → 2 щ. над верхней нотной строчкой → в левом столбце выбрать Tempo Marks → название темпа → Assign.</p> <p>2. Инструмент Expression Tool  → 2 щ. над верхней нотной строчкой → в левом столбце выбрать Tempo Marks → внизу выбрать <i>Create Tempo Mark...</i> → в окне Text набрать название темпа → ОК → Assign.</p>
23.	Цифровое обозначение темпа.	Инструмент Expression Tool  → 2 щ. над тактом → Expression Selection → Tempo Marks → Edit → Insert Note → набрать нужные обозначения → ОК → Assign.
24.	Вставить нотный текст в текстовый документ.	<p>➤ Меню Tools → Advanced Tools → Graphics → выделить курсором произведение (или часть произведения) → Меню Graphics → Export Selection → в окошке Type выбрать Tiff, в окошке Resolution выбрать 300 → ОК. Выберите папку для хранения, введите имя файла → Сохранить.</p> <p>➤ Щ. правой по значку файла → Копировать.</p> <p>➤ Открыть текстовый документ → Вставить.</p>

Наталья Александровна ЗАХАРОВА

**Начало работы
в нотном редакторе
Finale-2014**

Практическое руководство

Подписано в печать 20.03.16.

Усл. печ. л. 0,5.



Издательство ООО «Медиамузыка»:
119334 г. Москва, Ленинский просп., 34/1-372.
Тел.: +7(499)137-74-05,
e-mail: mediamusic@inbox.ru

УДК 781.24; 004

ББК 32.973.26

3-38

Цена договорная.

В практическом руководстве представлен пошаговый вариант начала работы в программе Finale-2014. В качестве образца нотного набора выбрана авторская синтезаторная аранжировка «Этюда» Е. Гнесиной («Школа игры на фортепиано». М.: Издательство «Музыка», 1969. С. 59).

Для музыкантов и любителей.



finale.®